

Originario di Parma, frequenta il liceo artistico e si laurea in architettura presso l'Università di Roma con una tesi, una intitolata "Centro Culturale Teatrale" (110 e Lode e pubblicazione). In sede di laurea presenta uno studio-ricerca su "La luce nelle chiese Paleocristiane e nelle chiese del Manierismo". Segue l'esame di Stato e l'iscrizione all'Albo professionale degli Architetti.

Ha iniziato la sua attività alla scuola di alcune delle più prestigiose firme nel campo della scenografia dei costumi e della regia ed ha lavorato come ideatore e disegnatore di scene e costumi per il teatro di prosa, il teatro d'opera e per il cinema in tutto il mondo, con registi quali Jean-Pierre Ponnelle, Luca Ronconi, Franco Zeffirelli, Marcel Carnè, Gian-Carlo Menotti, John Cox.

Un altro aspetto del suo lavoro è quello di architetto teatrale, attività che lo ha portato tra l'altro alla progettazione e al disegno di spazi ludici per attività di spettacolo, intrattenimento, mostre e allestimenti e alla progettazione di palcoscenici per teatro d'opera. Ultimo in ordine di tempo ha concepito e disegnato i quattro palcoscenici del teatro dell'Opera di Pechino. Ha al suo attivo non meno di 200 spettacoli. Ha vinto numerosi premi per il suo lavoro, e ha vinto l'Opera Award 2001 come miglior artista per **L'Assassio nella Cattedrale** di Pizzetti, spettacolo presentato al Teatro Regio di Torino e al teatro dell'Opera di Roma.

Segue un elenco di alcuni dei suoi lavori nel teatro di prosa, nel teatro d'opera e nel cinema, e pur mantenendo la sua indiscussa firma di scenografo e costumista, la regia è diventata ormai da alcuni anni la sua scelta prioritaria.

Lunghissimo e intenso il suo impegno nel teatro di prosa e in particolare con spettacoli quali **La Pace** di Aristofane e **I Sette Contro Tebe** di Eschilo al Teatro Olimpico di Vicenza nell'ambito del tema del Festival guerra e pace nel teatro classico greco.

Con il teatro di Shakespeare ha un rapporto quasi continuativo. Molti i titoli tra i quali: **Amleto** per ben tre volte con tre produzioni nel tempo diverse, **Otello**; **Macbeth**; **Giulio Cesare**; **Tito Andronico**. Di Schiller mette in scena **Don Carlos**; **I Masnadieri**, produzione questa scelta a rappresentare l'Italia al Festival di Schiller di Mannheim. E poi, **Stella** di Goethe; **Britannicus** di Racine; **L'Aquila A Due Teste** di Cocteau; **Cyrano di Bergerac** di Rostand; **Il Malato Immaginario** di Moliere; **Edipo Re** di Sofocle; **Il Sogno Di Un Uomo Ridicolo** di Dostojevski; **Non Si Sa Come**; **Tutto Per Bene**, **Notizie Dal Mondo**, **La Vita Che Ti Diedi** queste ultime tutte di Pirandello. Celebra il bicentenario della nascita di Carlo Goldoni con **L'Avventuriero Onorato**, commedia rappresentata per la prima volta. Ancora di Goldoni **La Locandiera**, la sua commedia più famosa.

Alcuni suoi lavori nel campo dell'opera

Così fan tutte di Mozart al Festival dei Due Mondi di Spoleto. **I Masnadieri** di Verdi, **Il Trovatore** di Verdi. Jean-Pierre Ponnelle lo chiama per **La Clemenza di Tito** di Mozart. Inaugura la stagione dell'opera di Roma con **Fausta** di Donizetti e il Festival Barocco Romano con **Sant'Alessio** di Stefano Landi. All'Opera Comique di Parigi debutta con **Il Barbiere di Siviglia**. **I Lombardi alla Prima Crociata** di Verdi al Teatro alla Scala di Milano. Questa produzione è stata scelta a rappresentare l'opera italiana al Canada Expò del 1987. **Maria Stuarda** di Donizetti al Teatro Petruzzelli di Bari. **Così Fan Tutte** di Mozart con Salvatore Accardo sul podio per il Festival Settimane Musicali Internazionali. Inaugura il Teatro Olimpico di Sabbioneta appena restaurato con **Hernani** di Victor Hugo e **Ernani** di Verdi di cui cura anche la regia. Sempre con la regia, **Il Fornace** di Vivaldi alla Piccola Scala di Milano. Al festival Arena di Verona firma **Tosca** di Puccini. Debutta al Rossini Opera Festival di Pesaro con **L'obbligo del Primo Comandamento** prima opera di Mozart e omaggio del Festival nel bicentenario della morte di Mozart e con **La Cambiale di Matrimonio**, anche questa prima opera di Rossini. Ritorna nel 1992 al Rossini Opera Festival e inaugura la stagione con **Il Barbiere di Siviglia** di Rossini per le festività del bicentenario della nascita del compositore.

Aprè il 71esimo Festival Arena di Verona con **Cavalleria Rusticana** di Mascagni e **I Pagliacci** di Leoncavallo, quest'ultima con una memorabile interpretazione di Plácido Domingo nel ruolo di Canio.

Per l'Opera di Montecarlo mette in scena **Il Console** di Menotti con la regia dello stesso compositore. Riprende nel 1995 **Cavalleria Rusticana** e **I Pagliacci** all'Arena di Verona di cui cura anche la regia.

Ritorna al Rossini Opera Festival con **Edipo a Colono** di Rossini e la ripresa de **La Cambiale di Matrimonio** sempre di Rossini. Inaugura la stagione 1996 a Montecarlo con una nuova produzione di **Cavalleria Rusticana** e **I Pagliacci**. Debutta al Megaron di Atene con una produzione del **Don Giovanni** di Mozart. Nel 1997 debutta al Kennedy Center di Washington con **La Traviata** di Giuseppe Verdi. Produzione che il Washington Post ha chiamato *memorabile* e il New York Times l'ha sottolineata come un *grande evento*.

Girerà tutti i principali teatri americani. Nel 1998 inaugura la stagione d'opera a Wexford Opera Festival come scenografo, costumista e regista di **Fosca** di Carlos Gomes riscuotendo un grandissimo successo sia di pubblico che di critica. Tutta la stampa europea e americana infatti è stata unanime nell'apprezzare una messa in scena apprezzata come originale e innovativa.

Segue **L'assassinio nella Cattadrale** di Ildebrando Pizzetti che dopo un'assenza di trent'anni torna sulle scene al Teatro Regio di Torino e che vince il premio come miglior spettacolo del 2001. Inaugura nel 2001 la 218 stagione del Mariinsky (ex Kirov) di San Pietroburgo con **I Racconti di Hoffmann**, opera che subito dopo inaugura la stagione del Kennedy Center di Washington e nel 2003 inaugura la stagione della Los Angeles Opera. **Luisa Miller**, regia scene e costumi, per l'anno verdiano dell'Aslisco e il **Il Barbiere di Siviglia** a Bologna e in Giappone, Kyoto e Tokyo. Inaugura con **Rigoletto**, regia, scene e costumi, il festival estivo 2002 allo Sferisterio di Macerata e apre la stagione operistica 2003 al Grimaldi Forum di Montecarlo con il **Don Carlo** di Verdi.

Inaugura la stagione 2004 al Teatro delle Muse di Ancona con un allestimento innovativo di **Tosca** ottenendo un straordinario successo di pubblico e di critica. **Tosca** viene ripresa subito dopo, con altrettanto successo, al teatro Filarmonico di Verona. Apre la stagione l'8 ottobre 2004 all'Opera di Roma con **Fidelio** di Ludwig van Beethoven, riscuotendo per il suo lavoro di regista, scenografo e costumista una "standing ovation".

La sua **Traviata** è stata presentata di recente a Honk Kong e in Cina.

Per il Teatro dell'Opera di Roma questo Febbraio, mette in scena **Rigoletto** di Verdi, spettacolo scelto a rappresentare il Teatro di Roma nella tournée in Giappone in Giappone questo Settembre. Sua la nuova produzione di **Die Schuldigkeit Des Ersten Gebots** prima opera di Mozart rappresentata al Rossini Opera Festival 2006 in occasione dei 250 anni dalla nascita del compositore. La sua **Traviata** ha inaugurato la stagione dell'Opera di Los Angeles 2006/2007, ed è stata filmata dalla Decca per una prossima uscita sul mercato in DVD.

Quanto al cinema, tra i numerosi film, più di venti, a cui ha collaborato: **Il Principe di Homburg**, **Boomerang** con Vanessa Redgrave; **Orlando Furioso** di Luca Ronconi; **Il Giovane Toscanini** di Franco Zeffirelli.