

Originaire de la ville de Parme (Italie), il fréquente le lycée artistique et termine ses études universitaires par une thèse: Centre culturel théâtral (Centro culturale Teatrale) qui est publiée. Dans cette thèse, il présente une Etude de Recherche sur: La lumière dans les églises du Maniérisme (La luce nelle chiese del Manierismo). Il est Diplômé d'Etat en Architecture, et, il s'inscrit à l'Ordre des Architectes .

Il a commencé très jeune ses activités professionnelles au niveau de l'élaboration des costumes, de la scénographie et de la mise en scène, auprès d'auteurs les plus importants du monde du spectacle comme: Giorgio de Lullo, Jean-Pierre Ponnelle, Luca Ronconi, Gian-Carlo Menotti, John Cox, Jean Vilar, Marcel Carné.

Il a participé à la création d'au moins 200 spectacles.

Il a obtenu de nombreux prix pour son travail: l'un de ces derniers: **Opera Award 2001**, comme Meilleur Artiste, pour le spectacle: Meurtre dans la Cathédrale (L'assassinio nella Cattedrale) de Pizzetti au **Teatro Regio de Turin**.

Durant toutes ces années, riches d'expérience professionnelle, son parcours s'est caractérisé en particulier par un intérêt indéfectible envers la mise en scène.

Vous trouverez, ci-après, une sélection des spectacles auxquels il a participé: pour le théâtre, l'opéra, mais, également, pour le cinéma.

THEATRE:

Son intérêt pour le spectacle théâtral a toujours été intense et s'est poursuivi tout au long de sa carrière, et, en particulier, avec des spectacles comme *La Paix* d'Aristophane, *Les Sept Contre Thèbes* d'Eschyle au **Teatro Olimpico** de Vicence dans le cadre du **Festival: « Guerre et paix dans le théâtre classique grec »**.

- **Shakespeare:** il a établi une relation presque continue avec l'œuvre de cet auteur. Hamlet (spectacle monté 3 fois, avec des 3 productions différentes) ; *Othello*, *Macbeth*, *Jules César*, *Titus Andronicus*
- **Schiller:** il met en scène *Don Carlos*, *I Masnadieri* production qui a été choisie pour représenter l'Italie au **Festival de Shiller** à Mannheim.
- D'autres œuvres, d'autres spectacles:
Stella de Goethe, *Britannicus* de Racine, *L'Aigle à Deux Têtes* de Cocteau, *Cyrano de Bergerac* de Rostand, *Le malade Imaginaire* de Molière, *Cédipe Roi* de Sophocle, *Le rêve d'un homme ridicule* de

Dostoïevski. *Non si sa come, Tutto per bene, Notizie dal mondo, La vita che ti diedi* de Luigi Pirandello, et **Le Neveu de Rameau** de Diderot.

Il participe à la **commémoration de la naissance de Goldoni** avec le spectacle: *L'avventuriero Onorato*, comédie mise en scène pour la première fois au **Piccolo Teatro** de Milan.

Il travaille également sur le spectacle *La Locandiera* qui reste une des œuvres clef qu'il apprécie le plus qui a été en tournée sur les plus importants théâtre italien.

OPERA:

Au Festival Des Deux Mondes à Spolète: *Così fan tutte* de Mozart,

- Opéra de VERDI: *I Masnadieri* et *Le Trouvère*,
- Jean-Paul Ponnelle le réclame à ses côtés pour monter l'opéra de Mozart: *La Clémence de Titus*,
- Inauguration de l'Opéra à Rome avec *Fausta* de Donizetti
- Festival Barocco Romano avec *Sant'Alessio* de Stefano Landi,
- Il débute à l'**Opéra comique de Paris** avec *Le Barbier de Séville*,
- **Teatro Scala** de Milan: *I Lombardi alla prima Crociata* de Verdi
Ce spectacle sera choisit pour représenter l'opéra italien au **Canada, Expo' de 1987**,
- Teatro Petruzelli de Bari: *Maria Stuarda* de Donizetti,
- **Semaine Musicale Internationale** (Settimane Musicali Internazionali)
Così fan tutte de Mozart avec la direction musicale de Salvatore Accardo
- Inauguration pour la restauration du **Teatro Olimpico** de Sabbioneta avec le spectacle *Hernani* de Victor Hugo et *Ernani* de Verdi.
- Piccola Scala de Milan: *Il Farnace* de Vivaldi,
- Festival Arènes de Vérone: *Tosca* de Puccini,
- A l'occasion **du Bicentenaire de la mort de Mozart**, le **Rossini Opera Festival** de Pesaro rend un hommage par la création de la première œuvre de Mozart: *Die Schuldigkeit des Ersten Gebots* qui s'est accompagné dans la même soirée de la première œuvre de Rossini: *La Cambiale di Matrimonio* .

Pour le Bicentenaire de la naissance de Rossini, il participe à nouveau à ce Festival en 1992, et inaugure la saison avec *Le Barbier de Séville*,

- Festival Arènes de Vérone: il inaugure la 71e année de ce Festival avec *Cavalleria Rusticana* de Mascagni et *I Pagliacci* de Leoncavallo, avec une mémorable interprétation de Placido Domingo dans le rôle de Caino,
- Opera de Monte-Carlo: il met en scène *Il Console* de Menotti avec la mise en scène du même compositeur

En 1995, il reprend *Cavalleria Rusticana* et *I Pagliacci* au Arènes de Vérone où il reprend la mise en scène.

Il participe à nouveau au Rossini Opera Festival avec Edipo a Colono de Rossini et la reprise du spectacle *La Cambiale del Matrimonio* .

En 1996, il inaugure la saison à Monte-Carlo avec une nouvelle production de la *Cavalleria Rusticana et I Pagliacci*.

Il débute à Megaron d'Athènes avec la production de *Don Giovanni* de Mozart.

En 1997, il débute au Kennedy Center de Washington et à Los Angeles Opera avec *La Traviata* de Verdi.

Critique de la presse américaine: Washington Post: « spectacle mémorable » et le New York Times le présente comme un « grand événement visuel ».

Ce spectacle sera accueilli par les principaux théâtres américains.

En 1998, au Wexford Opera Festival: il inaugure la saison de l'opéra comme scénographe, costumier et metteur en scène pour l'opéra: *Fosca* de Carlo Gomes.

Ce spectacle a eu un énorme succès tant au niveau de l'accueil du public que de la critique. La presse européenne et américaine ont unanimement apprécié la mise en scène d'avant-garde et novatrice effectuée.

Suit *Meurtre dans la Cathédrale* (L'Assassinio nella Cattedrale) de Ildebrando Pizzetti qui n'a pas été mis en scène depuis au moins trente ans.

Ce spectacle est présenté au **Teatro Regio** de Turin et gagne le **PRIX du MEILLEUR SPECTACLE de l'Année 2001**.

En 2001, il inaugure la 218e saison du Mariinsky de Saint-Pétersbourg avec Les Contes d'Hoffmann de Offenbach opéra qui inaugurera la saison du **Washington National Opera**, et en 2003 sera l'opéra inaugural de la saison du **Los Angeles Opera**.

Pour l'Année Verdi: *Luisa Miller*.

Le Barbier de Séville est présenté à Bologne, et au Japon (Tokyo, Kyoto).

En 2002, Festival d'été au Sferisterio de Macerata, inauguration avec *Rigoletto*

En 2003, ouverture de la saison opéra au Grimaldi Forum de Monte-Carlo avec *Don Carlo* de Verdi.

En 2004 il inaugure la saison au Teatro delle Muse d'Ancône avec une mise en scène novatrice de *Tosca* et obtient un énorme succès du public et de la critique.

Tosca est repris immédiatement au Teatro Filarmonico de Vérone.

En 2004 il inaugure la saison au Teatro Opera de Rome avec Fidelio de Beethoven.
Pour son travail de mettre en scene et designer il a reçu a standing ovation.

Ce Février, Giovanni Agostinucci a fait la mise en scene, decor et costumes de ***Rigoletto*** de Verdi a ***l'Opera de Rome***, spectacle particulièrement apprécié pour sa lecture innovante.

Cette production de ***Rigoletto*** a été choisi a représenter l'Opera de Rome dans en tour du Japon le September prochaine.

CINEMA:

Parmi tous les films auxquels il a participé (une vingtaine environ), nous ne citerons que les plus importants:

Le Prince de Homburg (Il Principe di Homburg),
Boomerang (Interprète: Vanessa Redgrave),
Le Jeune Toscanini - (Il Giovane Toscani) (Réalisateur: Franco Zeffirelli),
Orlando Furioso (Réalisateur: Luca Ronconi.)